

PICTÓRICA

DE ROLANDO REVAGLIATTI



JEUROZ
2011

2ª edición-e, Ediciones Recitador Argentino

En soporte papel:

las primeras tres ediciones, a través de Ediciones Recitador Argentino, en noviembre 2001, junio 2003, agosto 2004, la cuarta edición, a través de Editorial La Luna Que, en septiembre 2011.

En soporte electrónico:

la primera edición, a través de Nostromo Editores, en octubre 2004.

Segunda edición, a través de Ediciones Recitador Argentino, en agosto 2022.

Diseño integral de esta segunda edición:
Fernando Delgado ferdel1954@gmail.com

Se permite –y agradece- la difusión total o parcial de este poemario, por cualquier medio, citando la fuente

Prólogo:

Vivir en el incendio que resta, un movimiento de apertura. Ir al encuentro de una *mujer conmovedora sentada frente a mí* que me nombra.

La voz poética, es esa otra voz en la *muchacha de los bulevares del desnudo rojo*, en las *nueve ninfas que danzan en el parnaso*, en las *meretrices del salón*, la voz del poeta invocando a la *Virgen de la Escala* bella, bellísima y reímos juntos mientras la magia se *pinta de blanco desnudo saltando corriendo*, asaltando el blanco desnudo. Reímos. Me detengo y digo,

¡yo ya estuve aquí!

sombreros y bonetes, estrellitas erectas, franjitas erectas, Labios o peces de los arrabales, entonces sólo lo ajeno, lo extraño, me es posible.

Ella sigue allí, *mujer conmovedora sentada frente a mí, un seno rubio despierto* frente a mí. En mí como sed, como otredad, como deseo.

Abres mis ojos, espíritu que no vives en ninguna forma. Reinas en el silencio

donde arden todas las formas.

*Vivir
en el incendio
que resta*

un artificio ante la fatalidad irremediable, un
acto poético.

Pictórica

palabra en busca de la palabra.

Juan Eugenio Rodríguez

Febrero 2011

Índice:

La mujer y el pintor
Amadeo Modigliani
Barbas en remojo
Miguel Ángel Buonarroti
“Flora Futurista”
Duccio de Buoninsegna
Exclusionista
Víctor Chab
Loro y gato
Pablo Picasso
Menos de medio litro
Senos de tahitianas
Salvador Dalí
Mentada
Pictórica

La mujer y el pintor

Mujer conmovedora sentada frente a mí
pinto a esta mujer conmovedora sentada
[frente a mí
designo *conmovedora* a esta mujer sentada
esta mujer conmovedora me designa *pintor*

Soy nombrado.

Amadeo Modigliani

Madame Pompadour y su puntualidad a la
[hora de la ironía
vino áspero en el vaso del compañero
amigas atravesándote con sus enyesados
[fuegos recónditos
amigos en los trazos de ternuras y vigores

Y tu Juana Hébuterne también ella gestando.

Barbas en remojo

Las barbas de tu vecino
embobadas ante la sibila de Delfos
la Musmé, la enjoyada y luminosa Susana

Las barbas de los choclos
las barbas florecidas
las barbas de las máscaras
vigilantes ante las majas en el balcón
la dama del unicornio
y las costureritas vigiladas de Pedro Longhi

Las barbas de los expedientes
las barbas en bares decimonónicos
poseídas ante Ío poseída por la nube
y la muchacha de los bulevares del desnudo
[rojo de formas encerradas

Las barbas no sólo bárbaras sino cruciales
y las barbas epigramáticas
expectantes ante Marcelle Lender bailando el
[bolero de Chilpéric
la Venus y las nueve ninfas que danzan en el
[parnaso de Andrés Mantegna
y la troupe de mademoiselle Eglantine en
[franco cancán

Las barbas del barbero
a por las barbas
las blancas barbas
y las meretrices del salón de la rue des
[Moulins.

Miguel Ángel Buonarroti

Potente solitario
alma, cuerpo, cosas
las manos de su Dios, su tierra, sus parientes

Tributo al biógrafo:
la Batalla de los Centauros
en la corte de los Médicis
y la Virgen de la Escala

Extraedor de mármoles
mucho enaltecer
Clemente Séptimo abriendo su biblioteca
[Laureniana

El relieve en el meollo
capturado en el relieve.

“Flora Futurista”

Nos intercepta en nuestros caminos
y alecciona

Es bella
(y nos afilia a las percepciones de Oswaldo
[Bot)

Reímos.

Duccio de Buoninsegna

Entre deudas y deudas
y privación y privación
de juramentos de fidelidad
al *Capitán del Pueblo*

Entre no marchar con las milicias ciudadanas
y practicar la brujería

Entre dos apaciguantes ángeles bizantinos
y un gótico serpear.

Exclusionista

No hay paisaje

En verdad, sólo pinta
su propia exclusión del paisaje

el pintor.

Víctor Chab

Restos
del oficio
de vivir
en un incendio

Figura medieval a la carrera

Vivir
en el incendio
que resta
del oficio.

Loro y gato

Un loro
vivo
encima
del blanco desnudo
cadáver
del desdichado
burgués

Saliendo de un cuadro
un gato
el último
de esta
 noche
saltando y corriendo
cenándose al loro
vivo
encima
del blanco desnudo
cadáver
del desdichado
blanco desnudo
burgués.

Pablo Picasso

Me quedo con tu ojo derecho
con tu suma de destrucciones
con dientitos que sin embargo son una sonrisa
con ése y con cualquier otro de tus sombreros
 [y bonetes
a candoroso sobrenivel de las cabezas

Dicen lo que son esos dedos desnudos
estrellitas erectas
en franjitas erectas
había lo bonito debajo de los cuernos

En el ojal un colibrí
despunta donde yo vi una llamarada

Labios o peces de los arrabales en las paredes
 [de una capilla
un cura de espaldas a una mujer de perfil
invitación a los bordes de una mujer de
 [espaldas
plaza de sombras y banderas
pisan toro y torero
un seno rubio despierto debajo del collar
rostro del tamaño de su pezón
 [sorprendidísimo

Demasiadas escarolas detrás de los pabilos
disponiendo de orejas, manoplas o tal vez
[marimoñas
y perpetuando un guitarrón asimétrico
ojo con el que me quedo

Una gata me huele antes de enloquecer
y se fuga entre curvas y penes aguileños
y un gallo en pastel se fuga con la gata.

Menos de medio litro

Menos

de medio litro
de vino tinto en la botella
delante del botellón
al lado de la quesera
encima del mantel
que cubre la mesita
circular en el cuadro

que la mujer del pintor
apoyó contra el respaldo
de una silla.

Senos de tahitianas

Se diría que los recuerdo
y que hasta estuve allí

Me exhibía entonces al natural
con ellos todo es más simple

Al ciudadano le di
el olivo que es el olvido

Mis construcciones insistían
en situarme al fresco

Descalzo, mis valores de siempre
tendían a disiparse

Al náufrago le cabía
pintar y amar.

Salvador Dalí

“Que no es bacía, sino yelmo”
pintor que escribe *relojes blandos*
y diserta impregnado del aura de Onán

Delicada extirpación de números
en la medusa.

Mentada

Virgen del mil trescientos
de labiecitos incautos e insuficientes
con lujoso atavío de intensos dorados
mentada por cronistas contemporáneos
sin citar la fuente
afligida y conmovedora.

Pictórica

Confiscadas por **Gauguin** cinco bonitas
[esfinges sentadas de Oceanía
no cesa de morir **Cézanne**, sobre la mesa viva
[de alcohólica naturaleza muerta

con las cuatro estaciones arrojándose desde
[los tejados de **Pissarro**
es incuestionablemente en el jardín donde
[desayunaremos con **Monet**

un rápido secreto susúrranse personajes de
[**Daumier**
atinente al puente de **Corot**
y a que **Delacroix** guía al pueblo
y **Gainsborough** la carreta del mercado

grandilocuente consecuente **Courbet**
[recostado entre tus cortesanas
(dama como maja y el embozado **Goya** con el
[estoque)
mientras robamos a una bella gorda con
[**Toulouse-Lautrec**

¿y qué viene siendo de la consabida
[“demasiada verdad” del **Velázquez**
[retratista en tonos de infanta?

ah, si con la tijera del sastre de **Moroni**
lográramos cortar un mechón de cabello de la
[repantigada Venus de **Tiziano**

ah, cómo nos agradecería asistir con **Giorgione**
[a su atribuido concierto bajo el sol y el
[follaje

tomados de la blanca mano de Lucrezia
[Panciatichi, quien tomará con mayor
[firmeza a **Bronzino** de la mano
quien tomará a su vez a Margarita de Parma,
[la gobernadora, quien a su **Moro** tomará
para que triunfe —y no triunfe— **Brueghel**
[el **Viejo** con los batallones

El Bosco satírico aleccionando sobre las
[delicias y los desvaríos
(no espantemos a la encajera del católico
[**Vermeer**)

¿se percatan, **Matisse**, de tus deliberadas
[berenjenas?

¿admitirían la representación de uvas en ese
[racimo de **Braque**?

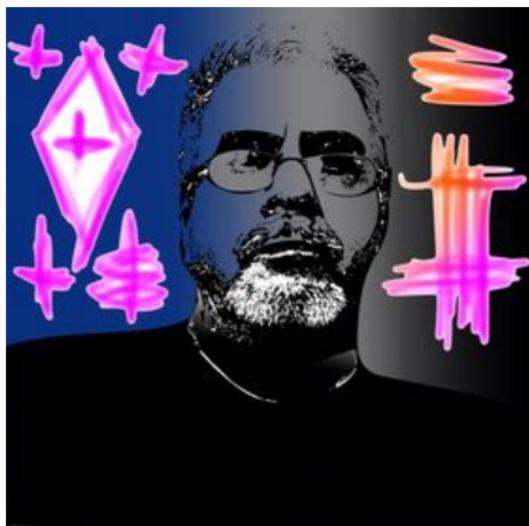
eclipse en la mirada de la mulata de **Portinari**
cuando **Manet** nos trae y nos deja a Stéphane
[Mallarmé

trabajan en el paisaje las gentes de **Derain**
y duerme reposa descansa en la cama que
[cubre su rojo escarlata el artista **Van**
Gogh.

Arte de tapa: **Juan Eugenio Rodríguez**
'*Pictórica*', técnica mixta sobre papel, 2011

Juan Eugenio Rodríguez nació en la ciudad de Buenos Aires. Es poeta, psicoanalista y artista plástico. Dirige, junto con Eleonora D'Alvia, el Sitio 'Fuegos del Sur: Psicoanálisis en Movimiento' desde el año 2003:

<https://www.fuegos-delsur.com.ar/>



Rolando Revagliatti nació el 14 de abril de 1945 en Buenos Aires, ciudad en la que reside, la Argentina. Publicó en soporte papel un volumen que reúne su dramaturgia, dos cuentos, relatos y microficciones y quince poemarios, además de otros cuatro poemarios sólo en soporte digital. En esta condición se hallan los seis tomos de su libro “Documentales. Entrevistas a escritores argentinos”, conformados por 159 entrevistas por él realizadas. Todos sus libros cuentan con ediciones electrónicas disponibles en www.revagliatti.com



Ediciones Recitador Argentino



Diseño integral y armado de originales para esta segunda edición: **Fernando Delgado.**

*Se realizó en el mes de agosto de 2022, en la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la
Argentina.*

